Eerste muziekbundel van Toty Arends

In het muziekcentrum Skol di harpa y cuarta op Aruba werden op 20 mei de eerste twee bundels muziekcompositie van de Arubaanse componist-musicus Jacobo Federico Arends gepresenteerd. Familieleden van de componist en vrienden uit de muziekwereld grepen de gelegenheid aan om er een geanimeerde bijeenkomst van te maken.

Door Ofelia Paris

Op spontane wijze hebben Victor Camacho, Toty Arends en Emile Kelkboom deze avond luister bijgezet met pianomuziek; de ene wals na de andere weerklonk en het kamerconcert werd afgesloten met de danzon Almendra die op meesterlijke wijze werd geïnterpreteerd door Mario Bislick.

De avond werd geopend door ceremoniemeester Edgard Kelkboom die in zijn toespraak naar voren bracht dat het dan eindelijk zover was: de eerste twee bundels van de in totaal 80 pianocomposities van Toty Arends zijn vastgelegd in boekvorm. "Toty had bijna de pijp aan Maarten gegeven, maar wij van de muziekschool bleven hem aanmoedigen", gaf de directeur van de *Skol di harpa y cuarta* te kennen. Verborgen talenten moeten soms door anderen worden ontsluierd. Kelkboom benadrukte in zijn toespraak dat beide muziekbundels een weerspiegeling geven van een unieke stijl: zoals alleen Toty de wals weet te beleven.

LEVEN IN DE WALS

De eerste bundel van Toty Arends *Toca y dorna un wals* is geschreven voor methodische doeleinden. Het boek is opgedragen aan pianolerares Lucelly Semeleer, die in Canada muziek heeft gestudeerd. Evenals componist Toty geeft zij muzikale steun aan de *Skol di harpa y cuarta*.

In haar dankwoord verklaarde Lucelly dat zij zich – reeds bij haar eerste contact met Toty Arends – bewust werd van de behoefte om Arubaanse muziek op een eenvoudige manier door kinderen op de piano te laten spelen. Zij was dan ook aangenaam verrast toen zij te horen kreeg dat een eerste methodische muziekbundel klaar was en aan haar was opgedragen.

Volgens Lucelly wordt door *Toca y dorna un wals* een leemte ingevuld in de methodische aanpak van muziek voor het Arubaanse kind. Door middel van een tiental stappen, opklimmend in moeilijkheidsgraad, wordt het kind ingeleid en haast ongemerkt gevoerd naar de beheersing van die ene wals *Adorno* van Toty Arends. Toca y dorna un wals is een juweeltje voor iedere muziekleraar die bij het onderwijs werkzaam is. Met het boek wordt ook een cd weggegeven waarop door de componist zelf de muziek wordt geïnterpreteerd.

Naast de geschreven muziek worden instructies gegeven voor het brengen van de wals. Het is wel de bedoeling dat de muziekleraar het kind bijbrengt om variaties aan te brengen en te improviseren, vooral in ritmisch opzicht. Volgens Toty Arends is dit de enige manier om de Arubaanse wals leven in te blazen.

Beleef de Arubaanse wals. De Arubaanse componist onthulde in zijn voorwoord dat het altijd zijn droomwens is geweest om zijn composities op papier te zetten. "Grammofoonplaten en compact discs zijn vergankelijk, maar geschreven muziek is blijvend", aldus Toty Arends.

Toty verklaarde verder dat hij als autodidact steeds was aangewezen op de hulp van anderen. Zijn eerste compositie heeft hij door zijn neef Rufo Wever laten noteren. Later heeft hij enige begeleiding gekregen van zijn oom Aristides Wever, maar tenslotte zocht hij zijn toevlucht in The Harvard Dictionary of Music. Technologische ontwikkelingen brachten verbetering en vooruitgang; ook voor het schrijven van pianomuziek. Toty zou nu zelf zijn composities kunnen noteren, reproduceren en publiceren. Bij het realiseren van dit project had hij echter professionele ondersteuning nodig. Hij sprak daarom dankwoorden uit voor het corrigerend werk van Edison Mademia, die aan het Conservatorium in Californië zijn muzikale opleiding volgde.

Tenslotte wilde de componist kwijt dat onze Arubaanse muziek in Europa en de Verenigde Staten nog steeds niet als volwaardig wordt gezien, omdat het niet verloopt volgens de muziekregels. "Maar dat zijn nu net de franjes waarmee onze muziek wordt opgesiert: je kunt het niet spelen zonder het te beleven", aldus Toty Arends. In zijn tweede muziekbundel Toty *Arends compositor Arubano* treft men een vijftiental gevarieerde pianocomposities aan. Naast zijn unieke wals komen ook de volgende ritmen hierin voor: danza, bolero, tumba , mazurka en bossa nova.

Toty opent zijn tweede bundel met een lofzang aan onze Schepper in de wals *Alabado mi Dios* . Hij zet deze harmonie voort in een tweede wals *Mati* opgedragen aan zijn levensgezellin, moeder van zijn vier kinderen.

Opvallend is verder dat hij heeft gekozen voor de publicatie van zijn eerste tumba *Baba* die reeds in het jaar 1952 door Caribia Records op grammofoonplaat werd opgenomen in de Aruba Recording Studio van Capy Wever.

Aan zijn grote vriend Watty Vos droeg hij de enige bossa nova *Bira Bon* op.

Ook de liefde voor zijn eiland staat centraal in de danza *Cayena en de wals Flor di Cadushi*.

Afgezien van een aantal schoonheidsfoutjes die in de begeleidende teksten zijn binnengeslopen, mogen beide muziekbundels zeker beschouwd worden als een grote aanwinst voor de Arubaanse cultuur. Sinds de publicatie van de componisten Rufo Wever en Eddy Bennett begint er eindelijk weer beweging te komen in de ontwikkeling van het schrijven en publiceren van Arubaanse pianomuziek op papier. De boodschap van componist-musicus Toty Arends is duidelijk: Versier de Arubaanse wals, blaas wat leven in onze wals ....op de piano.

Beide werken zijn het product van Vita Viva Music en kunnen op bestelling via tel. 822246 worden geleverd.

Ñapa. - (zaterdag 2 juni 2001), p. 3